GF2 - uddannelsesspecifikke fag

Mediegrafiker | Maria Kjellerup Jaco

Skema med korte projektbeskrivelser

Introuger
Ca. 1,0 uge

Fokus
Læringsfællesskab, kommunikation og påbegyndende grafisk fagligt sprogbrug.

Læringsmål
-

Evaluering
-

Bedømmelsesgrundlag
-

Bedømmelseskriterier
-

Typografi
Ca. 3,0 uge

Fokus
Typografi og forståelse af skriftens historie og betydning.

Læringsmål
Eleven kan anvende grundlæggende typografiske begreber og regler i opsætningen af enkle trykte og digitale produkter. Eleven kan vælge og begrunde skrifttype, skriftstørrelse, skydning og linjelængde med hensyn til læsbarhed, målgruppe og medie.
Eleven kan skabe et tydeligt hierarki mellem overskrifter, mellemrubrikker og brødtekst og arbejde med afstande og placering, så layoutet fremstår sammenhængende. Eleven kan anvende tekstformater og relevante skabeloner til en ensartet og rationel ombrydning samt kontrollere og rette grundlæggende typografiske fejl.

Evaluering
Eleverne får løbende individuel feedback, samt feedback på klassen, når der har været fælles fremlæggelser. Feedback gives efter den progression eleven fremviser.

Bedømmelsesgrundlag
I de tværfaglige forløb bedømmes fagene enkeltvis med afsæt i elevernes niveau, omfang og præstation. Fagets opgaver skal være afleveret og det bedømmes også, hvor meget eleven har deltaget aktivt på uddannelsen.

Bedømmelseskriterier
Ved bedømmelsen lægges der vægt på, at eleven har tilegnet sig den grundlæggende viden indenfor typografi og ombrydning. De typografiske valg understøtter produktets formål og eleven kan træffe de rette valg ud fra eksempelvis arbejdet med afsender, målgruppe og medie. Her menes i forhold til læsbarhed, hierarki, afstande, justeringer og placeringer. Disse skal kobles sammen med begreberne omkring brug af luft, sammenhæng, balance og kontraster.
Der lægges desuden vægt på konsekvent brug af tekstformater; paragraph- og character styles, automatiseringer, brug af grundlinjenet og mellemrubrikker (herunder beregninger), tabeller og tabulatorer og andre programværktøjer, som er en forudsætning for korrekt opgaveløsning i typografi og ombrydning.
Eleven skal yderligere kunne lave kvalificeret fejlfinding i både objektive og subjektive opgaver og med grundlæggende fagbegreber forklare sine til- og fravalg i forhold til målgruppe og medie.

Grafik og billeder
Ca. 3,0 uge

Fokus

Korrekt billedbehandling, formater og opløsning.
Vektorgrafik og illustrationer.

Læringsmål

Eleven kan fremstille og bearbejde enkel vektor- og pixelgrafik til trykte og digitale produkter. Eleven kan vælge relevante arbejdsmetoder til illustration, fritlægning, retouchering, farvekorrektion og sammenkopiering med hensyn til materialets kvalitet, produktets formål og det valgte medie.
Eleven kan arbejde med lys, skygge, farver og perspektiv, så grafik og billeder får et sammenhængende visuelt udtryk. Eleven kan anvende AI til at udvikle og bearbejde materiale samt vurdere og tilrette resultaterne. Eleven kan arbejde med redigerbare filer og kontrollere og rette grundlæggende fejl i eget arbejde.

Evaluering

Eleverne får løbende individuel feedback, samt feedback på klassen, når der har været fælles fremlæggelser. Feedback gives efter den progression eleven fremviser.

Bedømmelsesgrundlag

I de tværfaglige forløb bedømmes fagene enkeltvis med afsæt i elevernes niveau, omfang og præstation. Fagets opgaver skal være afleveret og det bedømmes også, hvor meget eleven har deltaget aktivt på uddannelsen.

Bedømmelseskriterier

Ved bedømmelsen lægges der vægt på, at eleven har tilegnet sig den grundlæggende viden indenfor grafik og billeder og kan vælge mellem vektor- og pixelgrafik ud fra opgavens formål. Det visuelle udtryk skal understøtte afsender, budskab og målgruppe, og materialets kvalitet og detaljeringsgrad skal være egnet til anvendelsen.
Der lægges desuden vægt på præcision i fritlægninger, kurver og former samt retouchering og farvekorrektion, der understøtter det ønskede resultat. Ved sammenkopiering skal eleven skabe sammenhæng mellem elementernes lys, skygge, farver, proportioner og perspektiv. Arbejdet skal udføres med hensigtsmæssig brug af lag, masker, justeringslag, kurveværktøjer og andre relevante programværktøjer, så materialet kan redigeres og tilpasses.
Ved brug af AI lægges der vægt på, at eleven kritisk vurderer materialet og kan identificere og bearbejde visuelle fejl og uoverensstemmelser. Eleven skal yderligere kunne lave kvalificeret fejlfinding i både objektive og subjektive opgaver og med grundlæggende fagbegreber forklare sine til- og fravalg i forhold til arbejdsmetode, målgruppe og medie.

Grafisk design
(Design E)
Ca. 4,0 uge

Fokus

Grafisk design og formforståelse.
Grafiske virkemidler, farver og stil.

Læringsmål

Eleven kan undersøge afsender, målgruppe og budskab og bruge denne viden som grundlag for forskellige grafiske løsninger. Gennem research, idéudvikling og skitsering kan eleven afprøve forskellige retninger og begrunde valget af en løsning til trykte og digitale medier.
Eleven kan anvende grafisk formforståelse, farver, komposition, kontraster og gestaltlove til at skabe visuel sammenhæng og tydelig kommunikation. Eleven kan udvikle grundlæggende elementer i en visuel identitet og tilpasse dem til forskellige formater. Eleven kan præsentere sin designproces og vurdere, hvordan løsningen understøtter opgavens formål.

Evaluering

Eleverne får løbende individuel feedback, samt feedback på klassen, når der har været fælles fremlæggelser. Feedback gives efter den progression eleven fremviser.

Bedømmelsesgrundlag

I de tværfaglige forløb bedømmes fagene enkeltvis med afsæt i elevernes niveau, omfang og præstation. Fagets opgaver skal være afleveret og det bedømmes også, hvor meget eleven har deltaget aktivt på uddannelsen.

Bedømmelseskriterier

Ved vurderingen er sammenhængen mellem opgaveforståelse og grafisk løsning central. Elevens research og målgruppearbejde skal komme til udtryk i designet, og de visuelle valg skal understøtte afsenderens identitet og det ønskede budskab.
Idéarbejdet vurderes på, om eleven undersøger forskellige muligheder og bruger skitser og afprøvninger til at udvikle løsningen. Eleven skal kunne forklare, hvorfor en retning er valgt, og hvordan den er bearbejdet gennem processen.
I det færdige design vægtes bevidst brug af form, farver, komposition, kontraster og gestaltlove. Elementernes indbyrdes forhold skal skabe et tydeligt visuelt hierarki, hvor opmærksomheden ledes mod det væsentlige. Ved arbejde med visuel identitet skal de gennemgående designelementer skabe genkendelighed og samtidig fungere i de valgte formater og medier.
Elevens præsentation skal synliggøre forbindelsen mellem udgangspunkt og resultat. Her indgår evnen til at bruge fagbegreber, forholde sig til feedback og vurdere løsningens styrker og svagheder med afsæt i kommunikationsopgaven.

Grafisk produktionsforståelse (Teknologi E) Ca. 3,0 uge

Fokus

Korrekt produktionsforståelse og udførelse i programmer og teorien bag.

Læringsmål

Eleven kan tilrettelægge en enkel grafisk produktion og klargøre materiale til trykte og digitale medier. Eleven kan organisere filer og mapper, anvende hensigtsmæssig navngivning og vælge filformater og opløsning efter produktets anvendelse.
Eleven kan anvende grundlæggende viden om farverum og farvestyring og tage højde for tekniske krav til blandt andet format, beskæring, bleed, skrifter og billedlinks. Eleven kan eksportere det færdige materiale, gennemføre kvalitetskontrol og forklare, hvordan valgene i arbejdsprocessen påvirker produktionsresultatet.

Evaluering

Eleverne får løbende individuel feedback, samt feedback på klassen, når der har været fælles fremlæggelser. Feedback gives efter den progression eleven fremviser.

Bedømmelsesgrundlag

I de tværfaglige forløb bedømmes fagene enkeltvis med afsæt i elevernes niveau, omfang og præstation. Fagets opgaver skal være afleveret og det bedømmes også, hvor meget eleven har deltaget aktivt på uddannelsen.

Bedømmelseskriterier

Det centrale i bedømmelsen er, om elevens materiale er teknisk egnet til den valgte produktion og anvendelse. Der ses på sammenhængen mellem produktets krav og elevens valg af filformat, opløsning, farverum og farveprofil samt forståelsen for forskelle mellem gengivelse på skærm og i tryk.
Arbejdsfilerne skal have en overskuelig struktur og entydig navngivning, så de kan genfindes, bearbejdes og overdrages. Skrifter og billedlinks skal håndteres korrekt, og dokumentets format, beskæring, bleed og sikkerhedsafstande skal være tilpasset produktionskravene. Ved eksport vægtes indstillinger, der sikrer, at det afleverede materiale bevarer de nødvendige egenskaber.
Kvalitetskontrollen skal vise, at eleven systematisk undersøger både arbejdsfiler og eksporterede filer. Eleven skal kunne opdage og rette fejl gennem relevante kontrolværktøjer, eksempelvis preflight, samt visuel kontrol og testprint, hvor det er relevant. I den faglige begrundelse lægges der vægt på, at eleven kan forklare fejlens betydning for slutproduktet og vælge en hensigtsmæssig løsning.

Valgfag 4,0 uge

Grundforløbsopgave + prøve
2,0 uge